

La lecture d'une œuvre complète

Littérature

Que disent les textes officiels 2016?

C2 :

- La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs...
- De cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre).
- Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.

Cycle 2

- Les lectures autonomes sont encouragées : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ; un dispositif est prévu pour parler en classe de ces lectures personnelles.

Cycle 3

- Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins :
- en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques;
- en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques;
- en 6e : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.

Cycle 3

- Ces ouvrages et ces œuvres doivent relever de genres variés : contes, romans, recueils de nouvelles, pièces de théâtre, recueils de poésie, albums de bande dessinée, albums.
- Ils sont lus de préférence dans leur intégralité, en particulier pour les ouvrages de littérature de jeunesse, ou peuvent faire l'objet de parcours de lecture pour les œuvres les plus longues ou les plus exigeantes.

Cycle 3

- Quelle que soit la forme de lecture choisie, les élèves doivent avoir accès aux ouvrages eux-mêmes, non à des photocopies ou des extraits dans des manuels.
- Il s'agit de passer progressivement au cours du cycle d'une lecture accompagnée par le professeur en classe à une lecture autonome, y compris hors de la classe.

Quels dispositifs ?

- Comment procédez-vous ?

Quelques dispositifs :

1. Lecture silencieuse plus ou moins guidée

- L'enseignant est très attentif aux lecteurs moins experts. Il va auprès d'eux les encourager et les aider à avancer dans leur texte.
- Élèves et enseignant discutent autour du comportement de lecteur. Le maître dit ce qu'il a observé. Tel ou tel élève dit sa lecture : comment il s'y prend, ce qui va bien, ce qui va moins bien. Cette démarche permet d'acquérir confiance en soi, efficacité. Le groupe fait progresser l'individu.

Temps consacré : 15 minutes maximum.

Lecture oralisée magistrale

➤ Lecture feuilleton d'un texte dense, complexe dans lequel les élèves auraient du mal à entrer seuls. Grâce à sa voix, à l'interprétation qu'il fait du récit, les élèves suivent la cohérence et comprennent. Ils font leur ce récit. De brefs résumés lors de chaque reprise, quelques rares commentaires ne troublent pas le fil narratif.

Mise à disposition en classe en plusieurs exemplaires, l'œuvre sera lue en entier ou partiellement : succès garanti !

➤ Lecture d'anthologies de beaux passages littéraires, de descriptions, de portraits...

➤ Lecture de poésies du même auteur pour repérer ses sujets favoris, ses choix d'écriture.

• *Temps consacré : 10 minutes maximum (selon le genre lu)*

Attention les élèves ont le livre fermé...

Lecture oralisée par les élèves (un élève, un groupe)

- Il s'agit de lectures préparées afin que le texte à lire soit bien intégré, mémorisé et que l'auditoire soit captivé. Nous sommes dans le cadre d'une lecture oralisée en situation.
 - Lecture d'un passage que l'on a particulièrement apprécié, d'un poème
 - Lecture d'un extrait de son cahier de lectures (recueil des extraits favoris personnels)
 - Lecture à plusieurs voix : le narrateur, les actants, à chacun son rôle (cette lecture peut déboucher sur une théâtralisation, un mime).
- *Temps consacré : 10 à 15 minutes maximum.*

Lectures individuelles

Le livre qui tourne

- Un livre d'aventure ou un roman policier conviennent bien à cette situation car ils sont faciles à segmenter en séquences narratives. L'enseignant lit le premier chapitre. Un élève lit silencieusement le deuxième (en classe) pour le lendemain. Cet élève raconte ce qu'il a compris. Un autre prend le relais et ainsi de suite jusqu'à la fin du récit. L'enseignant fait alors résumer et ouvre un court débat sur la réception qui en a été faite. Il mène cette activité rondement.

On passe ensuite à un autre ouvrage et à d'autres lecteurs. Cela permet de constituer des groupes de compétences (10 élèves pourront lire un texte assez complexe, 8 autres un texte plus accessible, etc.).

- Outre la lecture longue d'un texte à plusieurs, cette situation a pour objectif d'amener les enfants à ne retenir que l'essentiel et à s'exprimer clairement devant leurs camarades ; il faut se faire entendre et comprendre.
- *Mises à la disposition en plusieurs exemplaires, les histoires ainsi présentées se taillent toujours un grand succès.*
Temps consacré : 10 minutes maximum.

La ronde des livres

- Organisation dans le temps Sur une période de 6 à 7 semaines.

La classe emprunte des livres à la BCD autour d'un réseau littéraire (Prévoir beaucoup de livres). L'enseignant et les élèves présentent ces ouvrages en utilisant différentes stratégies.

Chaque élève devra lire au moins deux livres sur la période.

À la fin de chaque semaine, on fait le point : qui a lu quoi ? où en est-il ? et ensuite ?

Il s'agit de redynamiser les lecteurs les moins motivés.

Au terme des 7 semaines, un regroupement permet de faire le bilan : ce qu'on a lu, aimé, moins aimé, en argumentant.

La ronde des livres

- *Cette activité sera facilitée si on possède deux ou trois exemplaires de chaque titre proposé : cela accélérera les lectures et évitera la lassitude.*
- *On pensera aussi à la classe hétérogène en choisissant des ouvrages d'accessibilités différentes.*
- *Temps consacré : propre à chaque élève.*
- *Inviter les élèves à présenter le livre qu'ils ont lu en les aidant grâce à une fiche.*

Une fiche pour aider à présenter un livre...

Je présente le roman ou l'album que j'ai lu.



1. Je donne les références du livre

Titre	
Auteur	
Editeur	
Collection	



2. Je présente les personnages principaux

Nom	Qui est-ce ? (Donne ses caractéristiques)	ayant existé	imaginaire

Qui est le narrateur ?

--



3. Je présente les lieux et l'époque (année, saison, jour ...)

Lieux		
	Réel	imaginaire

Epoque,
dates
données

--



4. Je présente une partie de l'histoire

1. Quel événement vient déclencher l'histoire racontée ?	
2. Quel problème principal se pose au héros ?	
3. Quel est le but du héros ?	
4. Est-il aidé ? Par qui ?	
5. Que fait le héros pour résoudre le problème ? (sans dévoiler la fin !)	



5. Je donne mon avis sur le livre (Je me justifie / au texte)

J'ai aimé :	
Je n'ai pas aimé :	

La lecture collective d'une œuvre complète

Organisation dans le temps

- 15 jours maximum, voire quelques jours de plus pour les œuvres très longues. Chaque jour, une à deux séances rapides.

But:

- Maintenir l'intérêt pour l'intrigue
- Préserver la cohérence du récit
- Solliciter la mémoire à court terme et long terme

Créer un horizon d'attente

1. La première de couverture

- *émettre des hypothèses quant à l'ouvrage par rapport au genre littéraire, aux personnages, aux lieux, à l'époque, à l'intrigue ...*
- *Remarque* : si une illustration existe et qu'elle est porteuse d'informations, on pourra dans un premier temps l'exploiter spécifiquement en cachant le titre du livre, titre que l'on exploitera dans un second temps.

Déroulement :

- phase écrite individuelle
- synthèse collective orale
- affiche synthétisant les différentes hypothèses

Créer un horizon d'attente

2. La quatrième de couverture

- identifier la quatrième de couverture : est-ce un résumé de l'histoire, un passage clé du livre ?
- prélever des informations
- identifier si ces informations valident ou non les hypothèses émises à partir de la première de couverture

Déroulement :

- phase écrite individuelle
- synthèse collective orale
- affiche synthétisant les différentes hypothèses finalement validées

Les itinéraires rapides de lecture

Ils peuvent trouver plusieurs contextes d'utilisation :

- dans le cadre de l'exploitation du (ou des) ouvrage(s) dit(s) "de base" en classe entière :
 - soit comme choix délibéré du maître pour ne cibler que les passages clés de l'œuvre
 - soit pour permettre aux élèves en difficulté de s'approprier l'essentiel d'un passage lors d'un moment de lecture silencieuse

Les itinéraires rapides de lecture

- dans le cadre de lectures autonomes (ouvrages dits "en réseau"), l'élève ayant la possibilité de choisir sa modalité de lecture : lecture exhaustive ou bien utilisation du parcours rapide (ces deux modalités pouvant être tour à tour utilisées pour un même ouvrage).

Exemple de trame de fiche

FICHE ITINERAIRE RAPIDE (FICHE TYPE)				
<i>Titre</i>	<i>Auteur / éditeur</i>	<i>Catégorie</i>	<i>Nombre de pages</i>	<i>Niveau de difficulté</i>
<p><u>Consignes</u> lis les chapitres 1, 2 saute le chapitre 3 dont voici le résumé, lis le chapitre 4. saute le chapitre 5 et le début du chapitre 6 lis le chapitre 6 à partir de « ... » saute le chapitre 7 dont voici le résumé. lis les chapitres 8 et 9. etc...</p>				

FICHE ITINERAIRE RAPIDE

<i>TITRE</i>	<i>AUTEUR / EDITEUR</i>	<i>CATEGORIE</i>	<i>NOMBRE DE PAGES</i>	<i>NIVEAU DE DIFFICULTE</i>
Le buveur d'encre	Eric Sanvoisin Nathan	Roman fantastique	48	1

Consignes

- **lis les chapitres 1 et 2**

- **saute le chapitre 3 dont voici le résumé :**

Notre jeune héros n'a pas eu le temps d'avoir peur. Il est bien trop excité.

Il décide de se lancer sur les traces de l'étrange lecteur.

Il se met à courir sur le boulevard et finit par apercevoir le bonhomme. C'est ainsi qu'il se retrouve devant le cimetière.

- **dans le chapitre 4, saute les pages 21 et 22 dont voici le résumé :**

Malgré sa peur, le narrateur continue sa poursuite.

Tout à coup, l'homme disparaît entre les pierres tombales. Où se cache-t-il ?

- **lis la fin du chapitre 4**

- **lis le chapitre 5**

- **dans le chapitre 6, saute les pages 33 à 37 dont voici le résumé :**

Mais tout ceci n'était-il pas un rêve ?

Le jeune garçon se réveille dans la librairie. Il feuillette quelques livres. Il se sent étrangement faible.

Bientôt, il se retrouve seul après la fermeture de la boutique.

Et, surprise ! Les livres l'appellent : "Viens, ouvre nous !".

Il ne peut pas résister. Il sort une paille de sa poche et le voilà en train de manger les phrases, de croquer les paragraphes. C'est délicieux !

- **Lis le livre jusqu'à la fin.**

Itinéraires rapides mais
respectant les caractéristiques
des genres lus...

Le roman policier

- Le roman policier est avant tout centré sur l'action. Il accorde une grande importance aux dialogues. C'est bien souvent par l'intermédiaire d'un dialogue que progresse l'enquête, que se dévoile le délit.

Les personnages : une grande variété de personnages apparaissent dans les romans policiers. Leurs portraits (portrait physique et / ou moral) sont particulièrement importants à prendre en compte.

Les lieux : les descriptions des lieux (parfois inquiétants) permettent au lecteur de visualiser ce qui est décrit, de s'imprégner d'une atmosphère.

Situations inédites, rebondissements en chaîne, phrases souvent relativement courtes, style familier (parfois humoristique) sont les ingrédients qui font du roman policier un genre captivant.

Chacun de ces aspects devra être présent dans l'itinéraire rapide de lecture.

Le récit fantastique

- Le fantastique, c'est "l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel".
Dans le récit fantastique, le familier (par exemple un objet) vient perturber l'existence du personnage principal selon un processus d'amplification, ce que l'itinéraire rapide de lecture doit absolument faire ressortir.
- Ces récits font état de troubles croissants et évoquent une "dégradation psychologique" de plus en plus prononcée du héros.
Les récits fantastiques sont souvent racontés une la première personne ("je"), ce qui amplifie fortement le sentiment d'inquiétude, en introduisant les formes de subjectivité de la première personne.

Le récit fantastique

Bien faire apparaître :

- que le récit est (le plus souvent) installé dans le réel. Le décor est celui du quotidien, connu, rassurant, banal
- que doutes et hésitation s'installent progressivement chez le personnage principal
- que le jeu d'équivoque est important. Le texte est souvent bâti sur

l'alternance explication rationnelle (fatigue nerveuse du héros, rêve, superstition...) / **destruction de l'explication rationnelle** (la "chose" est bien là, qui contredit les lois de la raison humaine).

Les champs lexicaux :

- **champ lexical du doute** : *marques modales de l'incertain ("je me demandais si...", "il me semblait que ..."; "on aurait dit...")*
- **champ lexical du trouble, de l'angoisse, du tourment psychologique et toutes les manifestations physiques qui s'y associent** (*"je sursautai", "j'étais paralysé de frayeur", "j'étais glacé, le front trempé de sueur", "mon cœur battait contre les parois de ma poitrine" ...*).

Le roman historique

Les incontournables :

- les lieux (imaginaires ou réels)
- les portraits des principaux personnages (imaginaires ou réels)
- ce qui permet de caractériser **l'époque** (à croiser avec des recherches documentaires et le travail réalisé en histoire)
- Et l'intrigue bien évidemment

Le récit réaliste ou récit de vie

Les incontournables :

- les portraits (physiques et moraux) du héros, des "adjuvants" (qui sont parfois des animaux) et du (des) opposant(s).
Ce type de récit fonctionne grandement sur les processus d'identification et de projection
- d'une façon générale, il importera de conserver les passages qui permettent l'identification et la projection qui viennent d'être évoquées. Le lecteur doit retrouver un reflet de ses préoccupations, de ses conflits, de ses enthousiasmes.
- Les "enjeux de vie" devront donc apparaître clairement au travers de l'itinéraire rapide de lecture.

La nouvelle de science fiction

Le récit de science-fiction décrit un "état futur du monde » bien que l'histoire se déroule dans un avenir lointain, elle est le plus souvent racontée au passé

Les passages à conserver concerneront :

- la description des lieux (sur la terre, sur une autre planète, dans un vaisseau spatial ...)
- l'époque
- le portraits des personnages (des hommes, des surhommes, des monstres, des animaux, des extra-terrestres ...)
- la "société" qui est présentée (société hiérarchique, société "d'égaux" ...)
- l'action (guerre, conquête, découverte, rencontre ...)
- la tonalité du récit (effrayant, triste, drôle ...).

Le récit d'aventures

Ce type de récit permet au lecteur de participer, par personnage interposé, à des aventures qu'il a peu de chances de connaître dans la vie réelle.

Il faudra bien faire appréhender, dans l'itinéraire rapide :

- les lieux (souvent des milieux lointains et exotiques) et leur culture, au travers de leur description
- les personnages (portraits physique et moral)
- l'intrigue, la quête
- les principales étapes du récit, les événements inattendus qui vont maintenir le lecteur en haleine et qui se succèdent le plus souvent à un rythme soutenu.

Gestion de l'hétérogénéité

Tous les élèves ont à lire la même œuvre mais tous n'ont pas les mêmes compétences. L'enseignant met en place des parcours différenciés sans que les moins experts se sentent dévalorisés.

Ces parcours différenciés alternent avec des parcours communs.

- Fiches guides
- Tableaux à renseigner mais pour lesquels les références sont fournies ou des informations déjà notées
- Lecture silencieuse accompagnée, encouragée, parfois résumée
- Réponses sollicitées

...

Gestion de l'hétérogénéité

- À la fin de chaque séance, un moment collectif est organisé. Ce moment est déterminant pour ceux qui ont lu plus péniblement, n'ont pas tout compris. Cela leur permet de renouer le fil narratif.
Rassurés, ils vont pouvoir poursuivre avec l'ensemble de la classe en ayant acquis les connaissances nécessaires à la compréhension de la suite du récit.

TYPES D'ACTIVITÉS AUTOUR DE LA COMPRÉHENSION

De nombreux dispositifs existent..

- Questionnement du texte (par les élèves essentiellement)
- Surlignage, soulignage
- Relevés brefs
- Puzzles
- Questionnaires à choix multiples
- Renseignement de tableaux fournis
- Résumés rapides pour clore les séances mais aussi une ou deux questions pour relancer un horizon d'attente et faire du lien entre les séances (Questions écrites et gardées en mémoire)
- Galerie des personnages

Afin de ne pas « stériliser » l'effet de l'œuvre, éviter de la presser comme un citron et de vouloir tout exploiter. C'est source de lassitude et inopérant.

Le questionnement...

Attention au niveau des questions : bien aborder les 4 niveaux de question :

- **Niveau 1 :**

Question dont la réponse est «exactement» (littéralement) dans le texte et qui ne nécessite donc que de recopier un morceau du texte.

- **Niveau 2 :**

Question dont la réponse figure dans le texte, mais qui n'utilise pas exactement les mots du texte, qui nécessite donc de mettre en relation un (ou des) élément(s) du texte avec des substituts lexicaux ou syntaxiques

Le questionnement

- **Niveau 3 :**

Question qui implique de raisonner, d'inférer la réponse, à partir de diverses informations données dans le texte, en utilisant plus ou moins ce qu'on sait déjà sur l'univers de référence du texte.

- **Niveau 4 :**

Question dont la réponse n'est pas du tout dans le texte, mais qui exige du lecteur qu'il utilise des connaissances qu'il aurait acquises avant la lecture du texte.

Pour travailler un moment clé de l'histoire

Les ateliers de questionnement de texte

- [Voir le document :](#)

Le Q.C.M

La technique du Q.C.M. a pour avantage essentiel de ne pas provoquer de temps « d'écriture lourde ».

Objectifs :

- **évaluer** la compréhension d'un passage
- **solliciter** des compétences de mémoire à court ou moyen terme.
- **susciter** une relecture.

Déroulement :

- Les élèves sont invités à lire le texte individuellement en lecture silencieuse.
- le Q.C.M. est distribué **après** cette phase de lecture individuelle. Il est complété **sans retour** sur le texte.
- une fois complétés, les Q.C.M. peuvent faire l'objet d'un travail de synthèse collective ou bien d'une auto-évaluation entraînant alors une relecture du passage concerné.

La lecture puzzle

Objectifs :

- **retrouver** la cohérence, textuelle d'un passage,
- **affiner** la lecture.

Mise en œuvre :

- Les élèves sont répartis en groupes de 4 ou 5. Soit un même extrait (non encore lu) pour l'ensemble des groupes. L'extrait sera partagé en autant de fragments que d'élèves.
- ◆ **premier temps**: chacun des membres du groupe reçoit un fragment qu'il lit silencieusement.
- ◆ **second temps** : à l'intérieur du groupe, on s'informe du contenu de l'extrait possédé par chacun (lecture communication / lecture orale).
- ◆ **troisième temps** : concertation au niveau du groupe. Proposition de reconstitution du texte.
- Synthèse collective :
confrontation des travaux de chacun des groupes, **vérification** avec le roman.

La lecture puzzle

Remarque :

- Cet exercice est assez difficile mais très formateur, tant au niveau de l'activité de lecture proprement dite que dans la perspective d'un travail d'écriture (par rapport à la découverte de la trame narrative en particulier).
- Par rapport à l'organisation de la classe, on pourra :
 - **soit donner** un nombre de fragments équivalent pour chacun des groupes (groupes hétérogènes),
 - **soit réaliser** le découpage en fonction du niveau des lecteurs (de 5 à 10 fragments). Les groupes seront alors des groupes homogènes.

Le texte lacunaire

Afin de provoquer la lecture fine d'un passage, on pourra proposer une activité du type « closure ». Un extrait du texte aura été reproduit, extrait dont on aura effacé quelques mots.

- Les élèves devront, en lecture silencieuse, lire le texte en le complétant avec les mots qu'ils pensent pouvoir avoir été écrits par l'auteur.
- On supprimera un certain type de mots, selon les objectifs poursuivis. Ceci est particulièrement important, **faute de quoi l'exercice ne sera qu'un jeu de devinettes ne présentant pas ou peu d'intérêt.**
- Si par exemple on veut renforcer chez les élèves la perception des personnages, ce sont les noms de ces derniers qui auront été supprimés. On pourra effacer les noms des lieux, certains verbes, etc...

Situations d'écriture

Elles sont justifiées :

- elles permettent de mieux comprendre l'œuvre
- elles ne prennent pas sur le temps de lecture

Des exemples :

Des écrits normalisés :

Des textes courts

- Réduction :
 - Imaginer et écrire un titre pour l'histoire entendue.
 - Imaginer et écrire le titre du chapitre lu
 - Ecrire la quatrième de couverture. (ou la première et la Quatrième qui n'ont pas été présentées au préalable)
 - Résumer, reformuler l'histoire en un nombre réduit de phrases.
 - Rédiger la carte d'identité d'un ou plusieurs personnages. (galerie des portraits)
- Anticipation :
 - Anticiper l'histoire à partir de la couverture, du titre, de la 4^{ème} de couverture.
 - Imaginer la suite du passage (lu par l'enseignant ou par les élèves).
 - Ecrire le passage manquant (non lu par l'enseignant, ou les élèves).
 - Imaginer une fin possible.

Des écrits normalisés :

Des textes courts

- Réécriture :
 - Ecrire un nouvel événement : dans les contes, imaginer une nouvelle épreuve par exemple.
 - Ecrire une autre fin possible.
 - Introduire un personnage dans un extrait, changer de personnage (personnage d'une autre histoire connue)
 - Réécrire un extrait en changeant de narrateur
 - Se servir de la structure répétitive d'un album pour ajouter un court texte sur cette trame.
- Expansion :
 - à partir de l'histoire connu, ajouter des éléments que l'auteur n'a pas écrit. (le dialogue entre 2 personnages, la lettre dont on parle, la liste de course...)
 - Comblent les blancs du texte
 - Inclure des bulles dans les illustrations et écrire dedans ce que dit ou pense chaque personnage.
 - Faire un portrait : la sorcière, l'ogre, le loup, le prince... Ajouter des traits de caractère.

Des écrits normalisés : Textes longs

- Réduction :
 - Réaliser la fiche de présentation d'un livre pour la BCD
 - Réaliser une BD à partir d'un roman
- Réécriture :
 - Réécrire l'histoire en changeant de narrateur
 - Réécrire l'histoire en changeant le cadre temporel ou spatial
 - Réécrire l'histoire en inversant le caractère psychologique d'un personnage
 - Réécrire une page de BD sous forme d'un récit.
 - Réécrire en introduisant un nouveau personnage (peut-être d'un autre conte, ou d'une autre histoire)
 - Réécrire sous forme d'un pièce de théâtre

Des écrits normés : Textes longs

- Ecrire à partir de l'histoire :
 - Ecrire le texte pour un album qui n'en a pas.
 - Se servir de la structure répétitive d'un album pour écrire une nouvelle histoire sur cette trame.
 - Ecrire un nouvel épisode : dans les albums ou romans d'une même série imaginer une nouvelle histoire pour le héros.
 - Ecrire différents types de texte à partir de l'histoire (un article de journal, l'horoscope d'un personnage, une recette pour..., une affiche pour un événement de l'histoire....)
 - Réaliser l'interview d'un personnage.

La théâtralisation d'un extrait ou de toute l'oeuvre

- De la lecture à voix haute à la théâtralisation... Quelle différence ?
- Un exemple : Une histoire à 4 voix... A. Browne

la synthèse après la lecture de l'ouvrage

- on reprendra les hypothèses de départ (cf. début de la démarche : "émettre des hypothèses") qui seront définitivement infirmées ou confirmées
- on pourra reconstituer la trame de l'histoire sous forme de phrases minimales
- on recueillera les impressions des élèves autour d'aspects précis de l'œuvre, à l'oral et à l'écrit (discours argumentatif)
- on spécifiera les aspects particuliers du genre littéraire concerné (= compétences nécessaires aux lectures en réseau)

La mise en réseau des livres

Lues en lecture individuelle ou collective, il faut en fin de séquence organiser une ou deux séances permettant aux élèves de faire des liens entre toutes les œuvres.

Objectifs :

- Construire les savoirs littéraires visés par la séquence par une démarche inductive.
- Mémoriser les œuvres lues
- En parler

Une trace écrite permet de garder une mémoire du parcours réalisé, des œuvres lues et des savoirs acquis. (A inscrire dans le PEAC)

DES EXEMPLES DE TRAVAIL EN RÉSEAUX ALTERNANT LECTURES COLLECTIVES ET INDIVIDUELLES

Proposition n° 1 : genre littéraire "POLICIER"

Ouvrages "de base"

Titres	Auteurs / Editeurs	Catégorie	Nombre de pages	Niveaux de difficulté
Les doigts rouges	Marc Villard Syros Jeunesse	Roman policier	32	2
La villa d'en face	Boileau - Narcejac Bayard Jeunesse	Roman policier	48	2

Ouvrages proposés pour une mise en réseau

Titres	Auteurs / Editeurs	Catégorie	Nombre de pages	Niveaux de difficulté
Tirez pas sur le scarabée	Paul Shipton Hachette Jeunesse	Roman policier	188	3
Un tueur à ma porte	Irina Drozd Bayard Jeunesse	Roman policier	90	3
La reine des fourmis a disparu	Frédéric Bernard Albin Michel Jeunesse	Album Histoire policière	56	1
Traque à Montmartre (hors liste)	Y. Pommaux	Bande Dessinée		2
Ernest Croquette et le fantôme de la momie (hors liste)	F. Dierendeck Retz	Théâtre		2

Légitimation de la mise en réseau :

Entrée par le genre littéraire : policier

Lectures croisées de différents types d'écrits longs : roman, album, Bande Dessinée, théâtre.

Proposition n° 2 : genre littéraire "CONTE DE SAGESSE, CONTE PHILOSOPHIQUE"

Ouvrages "de base"

Titres	Auteurs / Editeurs	Catégorie	Nombre de pages	Niveaux de difficulté
La montagne aux trois questions	Béatrice Tanaka Albin Michel Jeunesse	Conte	48	1
Le poil de la moustache du tigre	Muriel Bloch Albin Michel Jeunesse	Conte	48	2

Ouvrages proposés pour une mise en réseau

Titres	Auteurs	Catégorie	Nombre de pages	Niveaux de difficulté
Joker	Susie Morgenstern Ecole des Loisirs	Roman	66	2
Debout sur un pied	Nina Jaffé Ecole des Loisirs	Conte	132	3
Yakouba (hors liste)		Album		1-2
Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot	Jean-Louis Maunoury Motus	Conte	80	3

Légitimation de la mise en réseau :

Entrée par le genre littéraire : conte de sagesse, conte philosophique

Lectures croisées de différents types d'écrits longs : conte, roman, album.

Proposition n° 3 : genre littéraire "RECIT HISTORIQUE"

Ouvrage "de base"

Titre	Auteur / Editeur	Catégorie	Nombre de pages	Niveau de difficulté
Rouge braise	Rolande Causse Gallimard Jeunesse	Roman historique (seconde guerre mondiale)	96	3

Ouvrages proposés pour une mise en réseau

Titres	Auteurs	Catégorie	Nombre de pages	Niveaux de difficulté
La couleuvrine	Michel Tournier Gallimard Jeunesse	Roman historique (Guerre de Cent ans)	86	3
Compte les étoiles (hors liste)		Roman		
Deux graines de cacao	Evelyne Brisou-Pellen Livre de poche	Roman (l'esclavage au 19 ^{ème})	281	3
Otto	Tomi Ungerer Ecole des Loisirs	Album	32	2
Le journal d'Anne Franck (hors liste)		Roman Journal intime		3

Légitimation de la mise en réseau :

Entrée par le genre littéraire : récit historique

Lectures croisées de différents types d'écrits longs : roman, album, journal intime..

Ouvrages assez difficiles : à proposer en priorité au CM2